



ESARS

LE BULLETIN SEMESTRIEL



Projets
innovants



Mémoires
Caffa



Thématiques
académiques



Production
intellectuelles

cesarseducation.fr

n° 2 - mars 2025

QUID ?

Dans cette partie, la focale est faite sur un projet innovant, porté à l'échelle d'un établissement et/ou d'un groupe d'enseignants.

Ces projets, ancrés dans la réalité du terrain, cherchent à trouver des solutions face à des problématiques identifiées. Innover, c'est alors selon Françoise Cros (1997), engager le changement par de la nouveauté en étant guidé par des valeurs et en mettant en place un processus.

Les articles ont pour objectifs de partager les expériences professionnelles, à signaler comment les projets ont évolué dans le temps en fonction des réussites et des difficultés et à lier l'ensemble avec quelques données théoriques éclairantes.

Ces projets vous donneront peut-être l'envie de tester certaines de ces solutions explorées ?

La démarche de projet a été le levier principal pour opérationnaliser concrètement le travail autour des valeurs de coopération, de solidarité, de respect, de progression et d'entraide. Une équipe d'enseignants, issue de différentes disciplines, ont suivi les élèves de cette classe durant leurs quatre années au collège. De multiples actions ont été menées de manière progressives et articulées : ateliers sportifs, participation à la semaine de l'olympisme et du paralympisme, réalisation d'un jeu de société, encadrement d'élèves de CM2, rencontres avec l'association des porte-drapeaux, sorties mémorielles et de lieux institutionnels, réalisation d'un logo pour la classe, préparation de la journée de la laïcité... Il en résulte en particulier une diminution de l'anxiété scolaire, une amélioration du bien-être dans la classe, une augmentation de l'engagement, un renforcement des relations entre élèves et professeurs, une amélioration des résultats scolaires.



<https://cesarseducation.fr/index.php/projets-innovants/item/77-classes-citoyennes>

PRODUCTION

Classe citoyenne, un petit pas pour le collégien, un bond de géant pour le citoyen

[voir en ligne](#)



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ce document met en avant un projet mené au collège Colbert de Reims, classé en REP+. Il présente une série d'actions originales pour articuler auprès des élèves les valeurs de l'olympisme avec les valeurs de la république.

P
R
O
J
E
T
S

I
N
N
O
V
A
N
T
S



PRODUCTIONS

Harmoniser les pratiques enseignantes par une posture pédagogique innovante

[voir en ligne](#)



« Harmoniser les pratiques enseignantes par une posture pédagogique innovante : la Conception Universelle des Apprentissages (CUA) » est le titre du mémoire CAFFA de Pauline Descamps.

La question posée dans ce mémoire est de savoir si l'application des principes de la CUA peut à la fois développer les compétences et le niveau de réflexion des élèves en leur permettant de gagner en autonomie dans leurs apprentissages, en relançant leur motivation et leur engagement dans les activités scolaires et en rendant plus efficace le travail des enseignants pour qu'ils conviennent à tous sans demander un surcroît de travail et de temps.

Former à la culture de l'égalité Filles Garçons, contribution des CPE à la politique éducative

[voir en ligne](#)

Ce mémoire est proposé par madame Cécile Pauwels, CPE. Il a pour objectif de promouvoir l'éducation à l'égalité entre les filles et les garçons dans le cadre de la formation professionnelle en cherchant à comprendre les fondements, les processus à l'œuvre et les enjeux autour de cette thématique. « Il s'agit ici de donner à chaque élève, fille ou garçon, les moyens de se reconnaître en tant qu'individu unique et différent afin de développer des compétences propres nécessaires à l'expression de choix éclairés guidés par la liberté de sa conscience ».



Hybrider la formation : un enjeu majeur pour les formateurs

[voir en ligne](#)



Le mémoire écrit par Mélanie Leurs, enseignante d'espagnol porte sur le sujet suivant : « Hybrider la formation : un enjeu majeur pour les formateurs ». La réflexion de l'auteure a émergé pendant le confinement et s'est poursuivie « autour de l'hybridation de la formation et des conditions nécessaires à son efficacité pédagogique. Les objectifs seront de montrer comment on peut tirer parti de cette modalité, et d'analyser en quoi la formation hybride nécessite une transformation de la conception et de l'animation ».

QUID ?

Des mémoires CAFFA, rédigés par des enseignants de l'académie, sont mis en avant pour la qualité de leur production et leur potentiel d'essaimage. Ces mémoires ont été rédigés à un moment donné, dans un contexte singulier. Il est donc important de les considérer à l'aune de la date de rédaction.

N'hésitez pas à naviguer sur l'onglet « recherche » du site cesarseducation.fr afin de trouver des contenus sélectionnés à partir de mots-clés.

QUID ?

Dans l'académie de Reims, des groupes de travail se focalisent sur des thématiques singulières afin d'analyser des problématiques actuelles et de tenter de trouver des solutions ad hoc. La richesse de ces groupes de réflexion tient en particulier à la pluralité des fonctions des personnels engagés dans ces projets. Le travail se poursuit généralement sur un temps long et est en perpétuelle évolution.

PRODUCTION

Construire et habiter l'Ecole

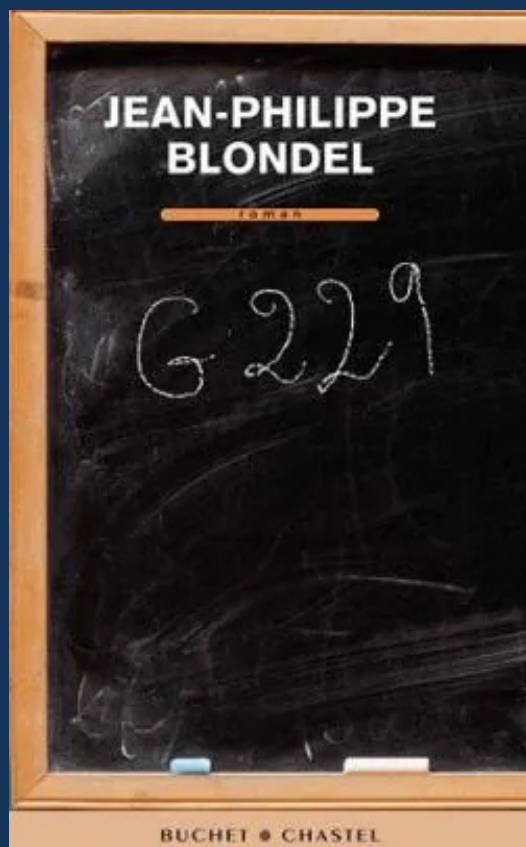
[voir en ligne](#)

Le premier séminaire académique « Construire et habiter l'Ecole » organisé par la cellule bâti scolaire de Reims s'est tenu le 27 mars 2024 et avait comme thématique centrale « Investir dans les espaces scolaires pour investir autrement les espaces d'apprentissage ». Il a eu l'ambition d'aborder les enjeux économiques, écologiques, pédagogiques et éducatifs de la construction ou de l'évolution des espaces scolaires, de l'école maternelle au lycée, pour penser collectivement l'Ecole de demain. Vous y trouverez en vidéo les actes du colloque.

PRODUCTION

Jean-Philippe Blondel

[voir en ligne](#)



QUID ?

Cet espace a pour objectif d'offrir un moment d'émerveillement, d'évasion, de découvertes en mettant en avant un personnel de l'académie et une de ses productions intellectuelles. Il peut s'agir d'une œuvre littéraire, artistique, plastique... L'auteur y décrit alors l'œuvre choisie et une courte vidéo vous permettra d'en savoir un peu plus sur lui. Nous espérons que cela vous donnera l'envie d'approfondir cette découverte.

Jean-Philippe Blondel, professeur d'anglais au lycée Edouard Herriot de Sainte Savine est un auteur à succès, reconnu à l'international. Il nous présente un de ses romans qui a reçu le prix Virgin-Version Fémina et qui porte sur sa salle de classe, la G229. C'est avec sincérité, émotion et un certain brin d'humour que Monsieur Blondel y décrit, tout en subtilités, ce qui se joue au cœur de la salle de classe. Une lecture qui met en avant la relation humaine et le « bouillonnement de vie » dans un établissement scolaire.

« J'espère que la salle vous plaira. Elle a beaucoup de défauts parce qu'au départ ce devrait être une salle informatique. Vous verrez, il y a des prises tout autour de la pièce, c'est un peu étrange. Mais une salle, vous savez, ça n'a pas de prix. C'est la 229, bâtiment G. G229. »